



Hollywood-glamour: Ingen grunn til å spare på de glamorøse effektene: PVC-plater og ministakitt fra Maxbo, telysholder, pyntblomster og gulltanks fra Eske, sko fra Shoe Lounge, dressjakke fra Peter Løchstøer, hammock; modell Wien fra Brafab, elefant, klokke, bord og lyslampett fra Brukthall Sinsen, tapet og tekstil fra Poesi, lys fra Multiteknikk.

Maksimalt

- JEG KAN JO vanne alle de falske blomstene!

Tatjana Kaper ler der hun står blant søyler, sitroner og skinnende stoff. I hånda har hun en gul plastkanne som hun har hatt fra hun var liten.

Selv kaller hun stilen en slags blanding av sirkus- og tivoliestetikk og gammeldags Hollywood-glamour.

– Det er litt musikkvideoaktig og surrealistisk. Helt Gwen Stefani! sier hun.

Runde grønne plastformer og søyler i grafisk svart-hvitt gir følelsen av

karuseller som snurrer, av balanserende elefanter og rosa sukkerspinn. Hammocken er trukket om i gyllent blomsterstoff og pyntet med Harlequin-ruter. Gull og gultoner dominerer.

– Gult er en farge som kommer veldig på interiør- og motesiden, sier hun.

TATJANA ER SCENOGRAF og sammen med prosjektleder Gisle Mardal driver hun firmaet Scenesans, som skaper scenografikolleksjoner for pri-

vate og kultur- og næringsliv. Tatjana lever av å *iscenesette* rom. Hun jobber mye med store rom, store elementer og ulike proporsjoner.

– Tatjana er opptatt av å maksimilisere, sier Gisle.

Formene er store, fargene er sterke og rommet er fylt opp av ting som hver for seg kan virke dominerende. Tatjana kaller stilen «voldsomt vakker» og understreker at maksimalisme også kan være stilrent og ha en streng undertone.

– Det er en trend for det lekende,

naive og barnslige. Hvor formene kan være organiske, mens materialene er syntetiske, og ting er mobile og lette å kombinere, sier Gisle.

Det er jobbet mye med å få fram dybdefokuset i rommet, ved hjelp av bølgeplast og søyler. Små antikke møbler, nips og leker står i kontrast til de større elementene, og gir et skjær av romantikk og varme.

– Som i et teater handler det om å gjøre scenen troverdig, man åpner opp og får ting til å skje. Det er følelser, farger og psykologi, sier Tatjana.

– Jeg vil at folk skal være litt tøffere hjemme. Det er ikke vanskelig og heller ikke dyrt. Sett opp en søyle eller hva med et stakittgjerde på barnerommet? Hent inn ting utenfra. Hva med en hammock i et kontorlandskap? Den vil vi gjerne se et comeback av!

I et interiør så kan enkelt delene virke uforståelige, mens helheten gir mening.

– Jeg ønsker å vekke en reaksjon. En opplevelseskurve er veldig fint. Og rommet skal inngi harmoni, sier Tatjana.

– Man må tenke litt som man gjorde som barn. Da laget man falske verdener som man trodde på selv. Når man trer inn i den verdenen, så skal man bli inspirert, man skal slippe løs barnsligheten. Hva om man hadde sluppet løs barn i dette rommet, hva hadde skjedd da?

kgu@dagbladet.no

Tips fra Tatjana og Gisle:

- Det kan lønne seg å få inn profesjonelle folk til å se på rommet først.
- Gå i butikker som er ment for vindusdekor.
- Tapetser en mdf-plate som du skrur opp på veggen. Lim opp flere tapeter av gangen.
- Du kan endre rommet ved ulike oppheng og ved å dekke til vegger. Bruk bølgeblikk i plast. Har du en stor leilighet: bruk søyler til å runde av rom og bryte av to vegger.
- Ha bytte-parties med venner.
- Bruk ting du har, men ommøbler og skap uventede sammensetninger av tingene.



Til å spise opp: Et bord laget av en rund form, det ser nesten ut som ei bløtkake.

Kjennetegn for stilen:

- Tatjana og Gisle tenker seg i utgangspunktet en hvit boks som skal møbleres. Her er det brukt søyler, bølgeblikk og plater med tapet for å skape dybdefokus og utfordre romfølelsen. Store utemøbler – som hammocken – er tatt inn.
- Tenk på proporsjoner og forholdet stort kontra lite.
- Lek med former og sammensetninger.
- Lag nivåer i rommet – bygg et platå.



Farlig nips: Ikke la deg lure av den lille gulltanksen fra Eske, den er muligens ladd.