



Takhøyde: – Selv om jeg er systemfrik, så trenger jeg god plass til å rote på. Når det virkelig blir mye, har jeg tre snører i taket som jeg kan henge opp stoffer og tapeter i.

Interiør-arkitekten

Navn: Petter Abrahamsen

Alder: 54

Yrke: Interiørarkitekt i Riss Design. Har designet utallige interiører og kontorløsninger.

– Kontoret mitt forteller vel temmelig klart at her går det fort, og her skjer det veldig mye på én gang. Hele pulten er fylt til randen av all verdens prosjekter på idéstadiet. Siden jeg er sjefen her, er jeg involvert i alle deler av virksomheten. Bortsett fra rydding. Jeg er ingen arkiveringsperson, for å si det slik.

– Hender det at du sliter med å finne ting?

– Ja da. Men siden det er jeg selv som har designet hele kontoret, pultene inkludert, så kan jeg ikke skylde på for dårlig plass. Jeg mener tvert om at jo mer plass du har, jo mer rot blir det.

– Hva om du skulle analysert denne pultens eier uten å vite hvem det var?

– Jeg er redd jeg ikke hadde fått særlig stor tillit til den personen som satt her, dessverre. Men se her, se på dette arket, det kan kanskje forklare noe. Det er et foredrag jeg har holdt. Og det består kun av noen små stikkord og skisser på et A4-ark. Slik er jeg. Jeg trenger ikke mer å holde meg fast i. Det samme gjelder nok på pulten. Og legg merke til én ting til: Arket med foredraget sto i en ringperm! Det er kanskje ikke så ille som det kan se ut som?

Scenografen

Navn: Tatjana Kaper

Alder: 33

Yrke: Scenograf i Scenasans

– Kontoret mitt sier kanskje at jeg er en systemfrik som må ha luft innimellom? Jeg trenger orden, men samtidig må jeg ha mulighet til å legge en masse ting utover for å se farger og mønstre og sammenhenger skikkelig. Og så må jeg ha veska mi stående oppå pulten. Alltid.

– Hvorfor det?

– Fordi jeg er så distré at jeg må slippe å lete etter de viktige tingene som mobilen eller lommeboka når jeg trenger dem. Det er kanskje her forklaringen ligger på at jeg ofte lager litt sykelige systemer, de gjør at jeg slipper å irritere meg mer enn nødvendig når jeg leter etter noe. Se her, for eksempel, alle stoff- og tapetprøver er sortert på farge i hver sin gjennomsiktige kasse her i godkroken innenfor arbeidspulten min.

– Hvorfor er dette en godkrok?

– Den er helt overlegen fordi det er helt åpent mellom de to inngangene uten dører. Jeg kan gå inn den ene åpningen og ut gjennom den andre, og det har en overras-

kende fin psykologisk effekt! Jeg slipper å føle meg innestengt når jeg står der inne og finner fram ting, det er et praktisk gjemmede når jeg er litt for sur til å sitte her ute-og det er flott å kunne gå rundt rundt pulten og gjennom kroken mens jeg snakker i telefonen, jeg prøver å slite opp en grop i gulvet sånn som Onkel Skruer gjør. I tillegg gir den åpne løsningen bak der bedre plass til klær, magasinhyller, alle eskene med stoff- og tapetprøver sortert etter farger, og noen kroker til ledninger som jeg av og til bruker.

– Hva slags stoff har du trukket pulten din med?

– Det er hvitt slangeskinnsplast i PVC. Det ble mye bedre enn den syrinlilla fargen jeg hadde på pulten til å begynne med.

– Men under er det helt tomt. Ingen skuffer?

– Nei. Jeg liker ikke skuffer. Jeg liker hyller, der jeg kan se hva jeg har til enhver tid. Skuffer er noe du bare støtter ting ned i så de blir borte. Åpne hyller er noe som hjelper deg til å raskt se hva du har.



Eksperten: Petter Abrahamsen har designet hver eneste detalj i sitt eget kontorlandskap. Men endte opp som den mest rotete av alle.